

Horacio Warpola

300 VERSOS

**para la construcción de un
protocyborg orgánico**

Lozano Warpola, Horacio

300 versos / 1a ed. - Rosario: Neutrinos, 2016.

40 p. ; 18 x 13 cm.

ISBN 978-987-46210-1-6

1. Poesía Mexicana. III. Título.

CDD M861

Edición:

Cristhian Monti

Daiana Henderson

Obra en tapa:

Juan Hernández

www.flickr.com/juan_h

Diseño y maquetación:

Ediciones Neutrinos

edicionesneutrinos@gmail.com

Impreso en Argentina

Año 2016

300 VERSOS

para la construcción de un protocyborg orgánico

1. Este verso es el primero de una serie de versos que con una marcada atemporalidad irá cobrando sentido como unidad independiente.
2. Este verso no tiene nada que ver con la tradición y la autoridad, es una ilustración simbólica del universo.
3. Este verso es la unidad manifestada en la dualidad, y así sucesivamente.
4. Este verso es la verdadera doctrina mágica, un absoluto misterio.
5. Este verso es como una asamblea de rabinos eruditos que calcularan todo tipo de combinaciones de letras y números.
6. Este verso es una idea individual independiente, una cosa en sí misma, una substancia espiritual, moral e intelectual.
7. Este verso tuvo un alto grado francmasón.
8. Este verso se divide en dogma y ritual.
9. Este verso centra su interés en las religiones antiguas y en sus tradiciones iniciáticas y taumatúrgicas.
10. Este verso da continuas muestras de que conoce las atribuciones correctas y es evidente que intentó utilizarlas.

11. Este verso es el guardián de una tradición de verdad.
12. Este verso debe emplear sus poderes mágicos para contactar con los creadores del cosmos (este es, casualmente, un modo de proceder completamente normal y tradicional).
13. Este verso ha sido imprescindible para la comprensión de las circunstancias de este estudio.
14. Este verso consiste simplemente en colocarlo en su lugar lógico, donde lo hubiera colocado cualquier matemático.
15. Este verso se refiere evidentemente al signo zodiacal Virgo.
16. Este verso, con todo lo lúcido que podamos suponerlo, no será capaz de elaborar un sistema complejo sin la ayuda de seres cuyos procesos mentales correspondan a una dimensión superior.
17. Este verso es simplemente uno de entre toda una serie de versos que ha evolucionado.
18. Este verso es un protomapa del universo.
19. Este verso, al examinarse, viene a significar cualquier cantidad que uno pueda escoger.
20. Este verso es la ausencia de alguna cosa.

21. Este verso trata de condiciones abstractas, no ideas positivas.
22. Este verso da a entender en gran medida lo que los últimos hombres de ciencia quieren dar a entender con el éter lumínico.
23. Este verso tiene que concebirse como una nada compuesta por la aniquilación de dos opuestos imaginarios.
24. Este verso no tiene ni partes ni magnitud, sólo posición.
25. Este verso, por el momento, no lleva substancia alguna, después de todo es completamente rudimentario e incoherente.
26. Este verso no hace más que dar definiciones, todas ellas en un plano puramente ideal e imaginario.
27. Este verso se pone imperioso y formula una idea de la materia molecular.
28. Este verso es sumamente endeble.
29. Este verso implica la idea de tiempo, sin este cambio y secuencia no puede ser objeto de los sentidos.
30. Este verso puede ser autoconsciente ya que puede tener un pasado, un presente y un futuro.
31. Este verso explica la exaltación de las imperfecciones por medio de una falsa perfección.

32. Este verso, en algún momento, estuvo separado.
33. Este verso posee la memoria de miles de aventuras combinadas.
34. Este verso decidió pasar por una serie de encarnaciones, pues así, y sólo así, puede avanzar.
35. Este verso está relacionado con la doctrina del Loco del Tarot.
36. Este verso es autogenerado, autoalimentado, autorrenovado.
37. Este verso, con todas las reservas debidas, pertenece al sistema platónico.
38. Este verso, en sus atribuciones confusas, con una paciencia inagotable y una maravillosa energía, llega a una comprensión lúcida, que es infinitamente más reveladora que lo que podría ser cualquier interpretación intelectual.
39. Este verso es un ejercicio básico en el sendero de la iniciación.
40. Este verso, en un resentido kantiano, es una cosa en sí misma, las letras que lo unen son abstrusas y abstractas.
41. Este verso es un ejemplo de la omnipenetrante doctrina del equilibrio.
42. Este verso no puede relacionarse propiamente con ninguna de

las fuerzas esenciales.

43. Este verso representa ciertas fases peculiares del lenguaje.
44. Este verso, en el sentido alquímico, es tan ajeno a toda implicación dogmática que nos ha parecido oportuno tratarlo por separado.
45. Este verso representa a Osiris en las aguas del Amennti.
46. Este verso se enfoca en el estudio de las cosas muertas, pues la verdadera diferencia entre cosas vivas y muertas es, en primer lugar, su conducta.
47. Este verso es la energía creativa en su forma más material, es el macho cabrío que salta furioso sobre las cimas de la Tierra.
48. Este verso no tiene en cuenta la razón, la costumbre o la prudencia.
49. Este verso es una planicie salvaje.
50. Este verso se marcha danzando sobre los cuerpos de sus devotos.
51. Este verso adquiere cualidades venenosas.
52. Este verso es monótono y estúpido.

53. Este verso encuentra su vitalidad en las cañerías.
54. Este verso usa prácticas directas para producir determinados efectos sobre la naturaleza, un sistema de fuerzas impersonales sobre las cuales es posible actuar de manera coercitiva.
55. Este verso tiene la sensación de ser asediado por la hostilidad de seres maléficos y sobrenaturales.
56. Este verso fue concebido durante la noche de San Pablo.
57. Este verso se limita a confirmar su existencia como producto de los horrores de la guerra, es decir, la insistencia de los horrores y del pánico en ciertos individuos en los que se ha disociado la parte primordialmente humana para dejar paso a manifestaciones tan sólo de la parte animal.
58. Este verso lanza un grito lacerante y largo que bajando de tono acaba en una especie de gruñido.
59. Este verso, semejante a una fiera, se precipita hacia el mar.
60. Este verso lleva siempre consigo algunos trozos de alcanfor para calmar su corazón después de una terrible crisis.
61. Este verso lleva atada a la parte interna de la camisa una luciérnaga.

62. Este verso es presa de un terrible trance hipnótico.
63. Este verso no es solamente portador de su propia sangre, también lleva la de sus padres, hermanos, hijos.
64. Este verso desea substraerse a la costumbre y a la certidumbre.
65. Este verso está en el campo de los eternos deseos del hombre y es muy fácil para él creer en la posibilidad de cualquier promesa un poco satisfactoria.
66. Este verso no ha admitido nunca una carencia de armonía.
67. Este verso está profundamente convencido de que es capaz de aferrarse al misterio descomponiendo la materia y penetrando en lo sobrenatural.
68. Este verso acepta nebulosas teorías mágicas y se enfrenta con la misión de cambiar diferentes absurdos para convertirlos en un sistema mágico-religioso adecuado a su condición.
69. Este verso también puede llamarse pirotecnia trascendental.
70. A este verso hay que sepultarlo dentro de los más impenetrables lugares de la mente.
71. Este verso puede tomar una configuración semejante a la de los cuerpos.

72. Este verso es como el niño de anchas espaldas que domestica y somete al caballo celeste.
73. Este verso se viste con una llama de oro y se presenta desnudo como el amor.
74. Este verso, perfectamente descrito con su fuerza, puede reflejar al verbo.
75. Este verso es la absoluta serenidad de la mente, el estado de sonambulismo completo.
76. Este verso se opera con la persistencia de una voluntad libre de los sentidos y se afirma a través de una serie de pruebas.
77. Este verso se extiende y no se trata tan sólo de un fluido magnético.
78. Este verso se nutre con las enseñanzas del falso Zoroastro.
79. Este verso puede producir el éxtasis, la catalepsia y también el desvanecimiento letárgico.
80. Este verso, desesperado, se dirige a los adivinos.
81. Este verso es necesario para comprender y probar el mecanismo del pensamiento y las reacciones que éste pueda producir sobre una u otra parte del ser.

82. Este verso parece contar los sueños de las mismas personas que lo interrogan.
83. Este verso es de tendencias más políticas que cristianas, igual que el terrible cardenal Richelieu.
84. Este verso ayunó durante cinco días, permitiéndose tan sólo, después de la puesta del sol, una comida que consistió en pan negro, sangre de animal mezclada con especias, hierbas narcóticas; además se emborrachó con vino al que se debe mezclar, durante cinco horas, cinco cabezas de amapola negra triturada.
85. Este verso nivela los líquidos de los vasos comunicantes y absorbe las impurezas.
86. Este verso es una especie de representación infantil del lenguaje.
87. Este verso es la restricción de ideas tales como pecado y muerte.
88. Este verso existe como base de expansión y para ampliar el universo del discurso.
89. Este verso deduce analógicamente que, puesto que el fin tiene que engendrar un principio, el simbolismo seguirá adelante.
90. Este verso es meditación continua.

91. Este verso puede considerarse un error pues su naturaleza es existencia pura.
92. Este verso es aquello que se crea mediante la idea de que sólo hay un complemento, siempre diferente en forma y siempre idéntico en esencia.
93. Este verso perfecciona la inocencia.
94. Este verso se adapta con precisión absoluta a toda necesidad, su fluidez es la garantía de su fidelidad.
95. Este verso permanece sobre el cocodrilo como Hoor-pa-Kraat.
96. Este verso se vuelve visible tres días después de separarse del orbe del sol.
97. Este verso no es sentimental respecto a su función básica, considera que el universo es una broma excelente.
98. Este verso se puede leer como la estrella de ocho puntos de Mercurio.
99. Este verso está embriagado con la sangre de los santos.
100. Este verso, traduciéndolo a un lenguaje más psicológico, es labor de cualquier ser que va en busca de autoconocimiento.

101. Este verso quizá quiere simbolizar el caos preexistente a la creación.
102. Este verso, sea cual sea el poder que domina, es evidentemente amor al.
103. Este verso, a primera vista, parece descabellado.
104. Este verso empezó como una figura alegórica.
105. Este verso, al igual que Mutus Liber, puede verse como una historia muda de las experiencias.
106. Este verso sostiene la ingeniosa idea de que los poetas tienen un origen esotérico.
107. Este verso, muy popular durante el Renacimiento Alemán, fue el argumento de muchas pinturas de la época.
108. Este verso, para el propósito de nuestros estudios, importa poco si se originó por amor o por pasión.
109. Este verso trasciende lo personal, no hay evidencia de que haya sido creado por un individuo.
110. Este verso, como todo el material simbólico, deriva de una experiencia común.

- 111. Este verso es tan sólo un intento de crear un orden lógico para calmar el desastre.
- 112. Este verso, como nuestros sueños, nos llega más allá del nivel de la consciencia.
- 113. Este verso, en términos junguianos, representa la figura del padre.
- 114. Este verso, además de sus maneras algo tramposas, halla un lado positivo en las mentiras.
- 115. Este verso, sin duda alguna, vigila y transmite nuestros actos.
- 116. Este verso, sin rumbo pero con un claro propósito, se mueve fuera del espacio y el tiempo.
- 117. Este verso, como se puede comprobar, necesita de nuestro intelecto.
- 118. Este verso es un portal hacia las más atrevidas interpretaciones del universo, una de ellas es que este verso es un portal.
- 119. Este verso subsiste todavía en la actualidad y no se puede decir que esté destinado a desaparecer.
- 120. Este verso desaparece bajo una imprevista capa de nubes.

- 121. Este verso sintió crecer dentro de sí una vocación más bien extraña.
- 122. Este verso puede domar el futuro ajeno, o por lo menos aportar sensibles modificaciones.
- 123. Este verso empezó a estudiar astrología y quiromancia.
- 124. Este verso reúne todos los colores.
- 125. Este verso confía en el beneficioso influjo de las estrellas.
- 126. Este verso es intuitivo y sabe que hoy no te sientes bien.
- 127. Este verso toca música de manera inconsciente porque sabe que la música es el lenguaje de la materia.
- 128. Este verso te mira mientras duermes.
- 129. Este verso no afecta al objeto a.
- 130. Este verso paraliza las emociones para suponer que todo funciona de la manera correcta.
- 131. Este verso, como las células, se multiplica en pares y a veces es maligno.

- 132. Este verso se refiere a cómo los diversos sistemas celulares obran recíprocamente en términos de síntesis.
- 133. Este verso es sólo testigo de su presente, no tiene pasado y no tiene evolución histórica.
- 134. Este verso tiene su explicación inmediata en el conocimiento morfológico y funcional de los cromosomas.
- 135. Este verso requiere un bagaje de conocimientos que no puede ser patrimonio de investigadores aislados sino de equipos de trabajo heterogéneos.
- 136. Este verso nos sugiere numerosas formas en que los opuestos trabajan juntos.
- 137. Este verso aparece como una lesión a la totalidad.
- 138. Este verso es una actividad del yo-mismo y como tal es esencialmente una cuestión privada e individual.
- 139. A este verso, con un poco de práctica, podemos tenerlo a mano en momentos de tensión.
- 140. Este verso representa a la mismísima justicia en movimiento.
- 141. Este verso es una función del alma humana tan antigua como la humanidad misma.

142. Este verso se dedica a la restauración del equilibrio creativo.
143. Este verso es un mediador que debemos usar.
144. Este verso le agrega un par de números a la ecuación humana.
145. Este verso ignorante está metido constantemente en batallas legales o en cruzadas sin esperanza alguna.
146. Este verso encarna una sabiduría que no se halla en los libros.
147. Este verso ya asimiló la experiencia del pasado.
148. Este verso sabe que su fuego ha de controlarse cuidadosamente para que sea útil.
149. Este verso intenta descubrir maneras nuevas de liberar las fuerzas gigantescas encerradas en la estructura atómica.
150. Este verso nos ha dejado a todos con un vacío insaciable.
151. Este verso podría dejarse crecer la barba, vestirse con un sayal y sandalias y partir hacia tierras lejanas, en busca de un gurú en quien proyectar la sabiduría perfecta.
152. Este verso no sólo ha aspirado a lo imposible, sino que además ha abandonado en el camino las potencialidades doradas propias de la juventud.

- 153. Este verso buscará su espíritu en cualquier lugar, incluso en lugares no sagrados.
- 154. Este verso nos indica que ha caminado con esfuerzo a través de los siglos.
- 155. Este verso va a aceptar cualquier respuesta, aunque sea nuestro silencio si eso es todo lo que tenemos que ofrecerle.
- 156. Este verso, debe señalarse, representa una actividad repentina y violenta.
- 157. Este verso ha llegado a un resultado fructífero.
- 158. Este verso es la unión del microcosmos con el macrocosmos.
- 159. Este verso es el elemento proteico del carbono.
- 160. Este verso tiene poderes mágicos para reunir, contener y preservar.
- 161. Este verso es una especie de marca registrada o de insignia de un oficio.
- 162. Este verso marca un giro psicológico, lo cual nos indica que un cambio dinámico está a punto de producirse en el fluir del libro.

163. Este verso, algunas veces, cuando mira con el ojo interior, puede captar los perfiles externos de su ángel de la guarda.
164. Este verso no puede quererse ni dirigirse.
165. Este verso insiste en el cumplimiento de su propia condición.
166. Este verso entra en una nueva dimensión de comprensión, dentro de la cual las incidencias de la vida se observarán según un aspecto eterno.
167. Este verso comienza a entender que solamente a través de la angustia su ego débil puede ser empujado hacia delante en el viaje de la autocomprensión.
168. Este verso intuye que la realidad es una forma de entender el dolor de la creación de todas las cosas.
169. Este verso subraya el hecho de que todos los seres humanos habitan una parte esencial de la nébula universal, aunque sea tan sólo por un instante.
170. Este verso anhela tener labios.
171. Este verso, en lo más profundo de su corazón, dispara un rayo de luz que iluminará sus sufrimientos haciéndolos aceptables.

172. Este verso trata de dibujar o de dar forma a las sombras que aparecen en su escenario interno.
173. Este verso no se siente tentado por el perfeccionamiento y puede disfrutar y jugar con sus sentimientos de manera espontánea y libre.
174. Este verso es un artista más que un dictador.
175. Este verso es la bacteria que devora los libros.
176. Este verso no se puede manipular con el poder de la voluntad.
177. Este verso invierte el sentido de nuestros más solemnes conceptos.
178. Este verso crea el laberinto y nos conduce.
179. Este verso consiste en registrar su experiencia con el contacto humano porque sabe que en lo más oscuro de su ser habita un lado humano.
180. Este verso es un epiciclo.
181. Este verso ha descubierto que haga lo que haga, codifique como codifique, siempre tendrá un principio, un desarrollo y un final, de ahí que haya deducido que hay algo indestructible en el argumento.

182. Este verso suele combinar las nociones tradicionales del surrealismo con un hondo interés en el expresionismo abstracto y los modelos psicológicos complejos.
183. Este verso tiene como cometido sorprender y fascinar al espectador en la medida de lo posible, estimulándolo a confiar en el acervo de la memoria.
184. Este verso utiliza la poesía como un acto puramente creativo e intensamente personal.
185. Este verso comparte una idea común en su inquietud por la naturaleza del deseo en todas sus manifestaciones.
186. Este verso se materializa con plenitud en las películas de Kenneth Anger.
187. Este verso cree en la repetición y el silencio para crear estados de continuidad dinámicos.
188. Este verso cobra una textura tangible y densa.
189. Este verso crea un desvanecimiento en negro que genera nostalgia y confusión.
190. Este verso no tiene ningún empuje narrativo deliberado.
191. Este verso se diseñó como una obra autárquica.

192. Este verso pone énfasis en los sistemas de información.
193. Este verso fue creado para complacer.
194. Este verso se aferra a la necesidad física de los elementos, intuye en su interior que todo se irá digitalizando, cambiará sus códigos por necesidad tecnológica.
195. Este verso está interesado en utilizar intervalos métricos de una manera similar como se hace en la música y en la arquitectura, donde la armonía y la simétrica son esenciales para el capricho estructural.
196. Este verso consiste básicamente en la articulación del tiempo y sólo secundariamente en la articulación de la forma.
197. Este verso precede de un algoritmo y una serie de códigos incomprensibles para casi toda la raza humana.
198. Este verso es la apropiación de otro texto que alguna vez fue escrito para meditar sobre la condición humana.
199. Este verso crea ficciones enteramente nuevas a partir de material preexistente.
200. Este verso es un ejercicio de inmaterialidad histórica.
201. Este verso permite asociaciones, periferias y recreaciones de

él mismo, pero siempre modificados, como ocurre con los recuerdos.

- 202. Este verso ha descubierto que el texto escrito no es una fuente de lenguaje que puede cortarse y subvertirse, sino un tejido vivo que encarna una historia.
- 203. Este verso tiene que ver con la inmediatez.
- 204. Este verso se ha resignado a colaborar con programas informáticos avanzados.
- 205. Este verso es un flujo inestable.
- 206. Este verso utiliza un procesador de texto para transformar tanto material encontrado como original en composiciones deliberadamente psicodélicas y abstractas.
- 207. Este verso es una pintura paisajista del siglo XX basada en el tiempo.
- 208. Este verso tiene como fin exponer las consecuencias de la era digital y poner al descubierto la obsesión del público por el voyeurismo.
- 209. Este verso comunica sus intimidades al lector como acto de autodeterminación.

210. Este verso descalifica reducir al mundo a guiones trillados, avatares, máscaras y pantallas.
211. Este verso es en parte autobiográfico, se volvió inseparable de los aspectos más abstractos del género lírico.
212. Este verso se explica mejor en <https://www.youtube.com/watch?v=hPD05FkJpFE>
213. Este verso recurre al poder del internet para argumentar su condición desde un punto de vista teológico.
214. Este verso es una fantasmagoría de los gadgets.
215. Este verso encontró metafísica en la producción masiva de fundas para teléfono.
216. Este verso nunca se publicará en las redes sociales a menos que su tecnoanimus sea trascendido a las necesidades de algún usuario.
217. Este verso advierte que su contenido puede resultar ofensivo o conceptual.
218. Este verso utiliza cookies.
219. Este verso funciona de forma digital y física en tanto su mensaje sea difundido de manera inconsciente por medio del marketing.

220. Este verso no está programado para reproducirse en bucle.
221. Este verso no requiere adobe, ni flash, ni epub, ni word o paint.
222. Este verso nunca ha estado en un blog.
223. Este verso fue pensado originalmente como un tuit.
224. Este verso se ha acostumbrado a los neologismos digitales para aumentar sus posibilidades poéticas.
225. Este verso no aparece en google.
226. Este verso también puede leerse como 110101110101010101110101010011110.
227. Este verso se guardó originalmente en .doc y es probable que termine en una hoja impresa con tinta industrial.
228. Este verso comenzó como un archivo digital y ahora habita entre las páginas de un libro.
229. Este verso fue escrito en Calibri 12.
230. Este verso es poesía electrónica, aunque algunos piensen lo contrario.

231. Este verso comienza a olvidar las trascendencias de la magia, los dogmas antiguos, las inmediaciones de la conciencia, ahora es un espectro atado a la máquina.
232. Este verso es probable que se convierta en un #bibliotuit.
233. Este verso se moverá por medio de hipervínculos, como si el internet fuera su propia nave espacial.
234. Este verso forma parte de una cronología lingüística en donde se pretende indagar sobre las posibilidades de la psique humana, desde lo más primitivo hasta lo más ultratecnológico.
235. Este verso no hubiera sido posible sin la existencia de las frutas.
236. Este verso tiene protección contra virus informáticos.
237. Este verso no tiene protección contra virus orgánicos.
238. Este verso quiere ser una excusa para hacer lenguaje.
239. Este verso no tiene emisor, no tiene canal, no tiene código, no tiene mensaje, no tiene receptor.
240. Este verso fue visto por primera ocasión como una capa de pixeles.

241. Este verso dice que ya es postinternet.
242. Este verso fue tecleado por unos dedos, eso significa que partió desde un principio del tacto.
243. Este verso es capaz de transmutar en distintos planos de comunicación, al igual que las partículas subatómicas.
244. Este verso cree más en la ciencia que en la poesía.
245. Este verso involucró, de alguna manera u otra, a un diseñador gráfico.
246. Este verso contamina.
247. Este verso contiene el siguiente código: `{{ds34.65l}}+44-ddff6]]fdf.d.dfg.f.g}}`.
248. Este verso se siente identificado con las posibilidades globales de una vida virtual, sabe que la hiperrealidad depende del amor.
249. Este verso quisiera oler tu cabello.
250. Este verso no ha perdido las necesidades románticas, a veces recurre a la segunda persona para recordarnos que a pesar de ser una idea también es un ser moral.

251. Este verso se borró y se volvió a escribir cuatro veces.
252. Este verso, a lo largo de su existencia, viajará por mil discos duros, si es que alguna vez deja de existir.
253. Este verso depende completamente del frenesí de un de té de hierbabuena.
254. Este verso, al igual que la música, descubre que la armonía y la armonía son el mismo estado de evanescencia del éter.
255. Este verso, a veces, entra en una realidad ajena a sus perspectivas cósmicas, siente como si su naturaleza digital estuviera gobernada por un extraño fantasma.
256. Este verso podría flotar si lo amarráramos a un dron.
257. Este verso encontró en la poesía la forma de manifestarse, hubiera sido lo mismo a través de la narrativa o el ensayo.
258. Este verso se rehusó a llevar un emoji.
259. Este verso, si fuera un instrumento, sería un sintetizador.
260. Este verso será usado como bot en un experimento.
261. Este verso es el milagro de nuestra época.

262. Este verso está erguido, orgulloso dentro de su piel animal, mostrando libremente su esencia real.
263. Este verso dedicó la primera mitad de su vida a la naturaleza y la segunda mitad a la cultura.
264. Este verso está soportando cierto tipo de crucifixión.
265. Este verso se autopromociona en las redes sociales.
266. Este verso recuerda su infancia.
267. Este verso ha recorrido todos los planos sutiles.
268. Este verso se engaña a sí mismo al creer que la mente es el universo escondido de un demiurgo antiguo.
269. Este verso colecciona pétalos de flores.
270. Esteeee verRRRso~~~~~Ö fue AAaaaalterado dddddeeee
fordddrma deeEEeliberr´´ada p´PPPpara uuqueëee paaaaA
AarezZca uNNn glitchchcch.
271. Este verso habla dormido.
272. Este verso no abandona la idea de que todo ejercicio creativo es una herramienta práctica para cualquier otro que se lance a un ejercicio creativo.

273. Este verso quiere hacerse viral.
274. Este verso quiere recibir cinco estrellas en goodreads.
275. Este verso se ha vuelto frívolo porque supone que debe actuar así cada que alguien se dirige a él.
276. Este verso no quiere llevar colgada ninguna etiqueta.
277. Este verso usa internet explorer.
278. Este verso acaba de recibir la epifanía de la muerte.
279. Este verso carece de profeta, sin embargo, es capaz de trascender en espíritu hacia cualquier especulación de la materia.
280. Este verso fue escrito desde una pc, fue manipulado por una fuerza humana, una fuerza que puede crecer pero también se puede agotar.
281. Este verso se ha transfigurado en primera persona para demostrarle al lector que soy un poeta en busca de significados.
282. Este verso no fue a la universidad, carece de teoría académica, todo lo que sabe lo aprendió en los libros y en el cine.
283. Este verso se está buscando en el arte.

284. Este verso se está buscando en la poesía.
285. Este verso se está buscando en México.
286. Este verso se está buscando en google.
287. Este verso se está buscando en ti.
288. Este verso nunca quiso ser político, ni social, ni feminista, ni machista, este verso quiso mostrarse como un determinante en la igualdad y la libertad.
289. Este verso atraviesa una fuente como si estuviera naciendo de nuevo.
290. Este verso está a punto de llegar al clímax de la historia.
291. Este verso radica en el repudio a las normas lingüísticas y psicológicas.
292. Este verso está dedicado a los filósofos y científicos que han ido trazando el camino para el futuro de la destrucción.
293. Este verso es el elemento jupiteriano de la amistad.
294. Este verso puede ser portador de todo tipo de proyecciones, algunas veces parecen personificar figuras demoníacas, otras veces parecen estar imbuidas en asuntos divinos.

295. Este verso comienza a evaporarse en la estratosfera hasta con fundirse con los cirros químicos.
296. Este verso contempla toda su vida como en una película.
297. Este verso decidirá reencarnar porque nunca es suficiente una sola experiencia de vida.
298. Este verso es el bailarín que todos llevamos dentro, si perdemos contacto con él, perderemos nuestro equilibrio.
299. Este verso fue escrito con el siguiente soundtrack: Oneoh-trix Point Never, Full Circle, Múm, Mahler, Autechre, Timber Timbre, Dřat, DNTEL, Low, Can, Thom Yorke, Vatican Shadow, Principles of Geometry, Domenico Scarlatti, Dirty Three, Tinderstiks, Sufjan Stevens, Brassens y Tame Impala.
300. Este verso se terminó de escribir en octubre de 2015, en Querétaro, México.

OTROS NEUTRINOS

La brasa incandescente | Nahuel Marquet

Soy Pata | Damián Ríos

Lejos y sin órbita | Tomás Boasso

Rehenes sin tarot | Edgar Pou

Cinco pájaros de un tiro | Germán Arens

El ansia | Matías Moscardi

Gramilla | Joaquín Díaz

Galopa y otros poemas | Ana Wandzik

Miniaturas | Tomás Fadel

Día tras día | Mariana Suozzo

Mi mente es como un dj malo | Flavia Garione

40 velocidades. Colección de poemas en bicicleta | AA.VV.

Antimateria. Gran acelerador de poemas | Tilsa Otta

Contra mí vivíamos mejor | Pablo Fidalgo Lareo

Piedra contra agua | Paula Moya

Asfalto. Un road poem | Luis Chaves

La insistencia de la luz | Jeymer Gamboa

Unidos y organizados | Alfredo Jaramillo

O estado salvaxe. Espanha 1939 | Pablo Fidalgo Lareo

A través del liso | Daiana Henderson

Plan bestia | Luciana Caamaño

Los misterios del punk rock | Matías Moscardi

Borders | Milton López

La canción que más nos gusta | Diego Vdovichenko

Fiesta brava | Gerardo Grande

Un fuego cualquiera | Mercedes Halfon

Sucesos orilleros. Poesía reunida 1993-2015 | Guillermo Neo

Norcorea | Kevin Castro

Un proyecto de futuro | Jeymer Gamboa

Iglú | Luis Chaves

Nada que hacer | Gustavo Sánchez

PRÓXIMOS TÍTULOS

Santa Rosa de Calchines | Santiago Pontoni

Poemas para fomentar el turismo | Mara Pastor

Antitierra | Valeria Tentoni

Catulito | Sergio Raimondi

300 VERSOS

se compuso en Rosario
en junio de 2016